

SALVTACION.



Loraua el Benjamin de Christo S.Juan: el Aguila de los Euangelistas lloraua, no de verse sin libertad desterrado en la Isla de Patmos, aunque pudiera ser esta la ocasion de sus lagrimas; porque nunca se vé llorar la soberania del Aguila, dize Solino, sino quãdo a industrias del cazador se vé cautiua. Lloraua esta generosa Aguila del mejor Jupiter, no de su destierro, sino de ver no avia en todo el Orbe quien supiesse

Apoc. cap. 5. v. 5. abrir, ni mirar vn libro: *Et ego flebam multum, quoniam nemo dignus inventus est aperire librum, nec videre eum.* Grande por cierto es la ocasion de su llanto, que sobre libros cerrados son bien vertidas las lagrimas. Pero no ay que admirarse no hallasse S.Juan quien abriesse este libro, si estaua sellado con siete sellos, en cuyas mysticas hojas tantos misterios se diuisaban escritos, que aun por la superficie dèl se difundian las

v. 1. escrituras: *Librum scriptum intus, & foris, signatum sigillis septem.* Este libro tan todo Sacramentos misteriosos, dizen vnos, que es la Escritura Sagrada; otros, que la Iglesia nuestra Madre sellada con los siete Sacramentos; otros, que la vida de Christo Señor nuestro, con los misterios todos de su Encarnaciõ Diuina; otros, que aquel Sacramento Soberano del Altar, como largamente probé en el Sermon, que se imprimiò mio el año passado. Otros finalmente dizen, y son los que dizen mejor a mi intento, que este libro misterioso es Maria Santissima en su Concepcion Purissima, sellado con los siete Dones del Espiritu Santo, Sabiduria, Entendimiento, Consejo, Fortaleza, Sciencia, Piedad, y Temor de Dios. Assi lo afirma el docto Biuero, siguiendo a S.Epifanio: *Per librum vterus Mariæ signatur, continetur in hoc volumine plenitudo omnis gratiæ infussæ, & acceptæ, dona Spiritus Sancti.* *Biuero B. Vi dissert. fol. 18* Assi? que este libro tan todo Sacramẽtos misteriosos, es Maria Santissima en su Concepcion Purissima? Pues ya no me admiro no hallasse S.Juan en aquel tiempo, quien

 pu-

pudiesse abrir, ni mirar este libro; porque a ninguno de los mortales se le permitió entonces registrar sus escondidos misterios. Pues si a ninguno de los mortales se le permitió entonces registrar sus misterios, què es lo que pretende la cortedad de mi discurso en esta ocasion, y tiempo? què? abrir, y leer este libro. Pero como? si demás de estar sellado con siete sellos, es libro grande, profundo, y misterioso:
Ricardo . 12. de Virg. *Liber grandis scientiæ profunditate*, que dixo Ricardo. Vengo en ello; pero reparo, que aunque este libro de la Concepcion Purissima de Maria, es libro grande, y profundo, leen todos en èl, y leyendo todos en èl, he de probar oy a leerlo, a entenderlo, y a predicarlo.

Ven acà, le dixo Dios al Profeta Isaias, toma vn libro grande, y escriue en èl con estilo de hõbre:
.cap. 8. *Sume tibi librum grandem, & scribe in eo stylo hominis.* O como leyeron los setenta: *Accipe volumen novum chartæ magnæ, & scribe in illo stylo hominis.* Toma vn libro grande, y le llama grande Dios por sus misterios, y por lo representado en èl, y escriue con estilo de hombre: *Idest plane*, dixo
Vega in Judith, to. cap. 5. 56. nu. 78. Santo Thomas mi Padre, *vt intelligi possit*; ò como dixo Vega: *Caracteribus vsitatis apud homines, vt ab omnibus possit legi, & intelligi.* Què libro grande, nueuo, profundo, y misterioso es este, q̃ dixo Dios a Isaias? San Gregorio Nizeno responde, que es Maria Santissima:
S. Gregor. Nizen. in test. vet. test. de Sãcta Trinit. ad Iud. *Per volumen igitur novum Virginem intelligimus, quæ admodum enim noua charta pura est, cum sine scriptura est, ita etiam sancta Virgo.* De forma, que este libro grande, nueuo, profundo, y misterioso, que mandó Dios a Isaias escriuiesse con estilo de hombre; esto es, con claridad tal, que todos lo oyessen, es Maria Santissima en su Concepciõ Purissima? Assi es. Pues ya no me admiro, no hallasse S. Juan quien leyesse, ò fuesse digno de leer este libro: *Nemo dignus inuentus est aperire librum.* Porque esto de abrir, leer, y predicar el libro misterioso de la Concepcion Purissima de Maria, se reservò para este dichoso tiempo, en el qual todos lo abren, todos lo leen, y todos lo predican; pero entre tantos, ningunos con mayor profundidad lo abren, sin deshojarlo, lo leen con profunda inteligencia, y lo predican con grande deuocion, como los hijos de mi Religion Sagrada, amantes hijos de Maria Santissima.

Vno de los veinte y quatro Ancianos, que assistian al Trono, confiessa S. Juan, que le enjugò las lagrimas: *Ne fleveris*, y declaró
Apoc. vbi sup. v. 5. quien podrá abrir este libro: *Agnum tanquam ocissum*: vn Cordero con apariencias de muerto, y rea-

realidades de viuo, este Cordero abrió el libro. Pues vn Cordero es capaz de abrir, y leer vn libro? Si, que este Cordero muerto en la apariencia, y viuo en la realidad, es Christo Sacramentado: y siendo assi, a quien mejor, que a Christo Sacramentado se puede fiar la inteligencia, la lectura de vn libro todo Sacramentos? Es Christo en aquel admirable Sacramento, todo entendimiento, porque es Pan de entendimiento aquel Soberano Pan, y todo el entendimiento de Christo es necessario para la lectura deste misterioso libro. Pero adviertase, que al abrir el libro el Cordero: *Et cũ aperuißet librũ*, los veinte y quatro Ancianos, con rendimientos humildes, con demonstraciones de alegria, cantauan vn cantico nueuo: *Cantabant canticum novum.* Cantauan vna misteriosa, nueua, y profunda letra. Por estos veinte y quatro Ancianos entendió el docto Padre Alcazar los Maestros de mi Religiõ Sagrada: a estos, y a todos sus hijos nos toca legitimamente abrir, leer, predicar, y celebrar con musicos instrumentos, con nueuas, y profundas letras el misterioso libro de la Concepcion de Maria. Por què? Porque ningunos otros mas amantes, mas fauorecidos de la Reyna de los Angeles, que los hijos de mi Religion Sagrada. Fuera cosa cansada, y aun impossible, poder referir aqui los singulares fauores, que hemos recibido de su poderosa, y liberal mano. Naciò mi Religion Sagrada al mundo, consagrada al abrigo de Maria, su Magestad la procuró: *Beata Virgo Maria,* dixo San Antonino, *procurauit Ordinem Prædicatorum, habitũ dedit, & se in Protectricem eius ostendit multipliciter.* Su Magestad la fundò, la ofreció a Dios, la vistiò, y honró: y se conoce muy bien su patrocinio, y amparo, pues siendo en mi Religion inmensos los montes de santidad, y letras, ninguno se halla grande, que no aya crecido al passo de la deuocion a esta Reyna Soberana. No ay que admirarse, pues fueron sus entrañas donde se engendrò mi Religion. Sentir es del gran Padre San Gregorio sobre el capitulo septimo de los Cantares: *Vmbiculus tuus crater tornatilis;* y dixo el Santo Doctor: *Vmbiculus Prædicatorum Ordo est, quia per os populus eruditur, tornatilis quia lingua Prædicatoris voluitur.* Pero ay de mi! que aunque indigno hijo de esta Religion Sagrada, no me hallo cõ caudal para poder abrir, leer, y predicar las grandezas de este libro; porque demás de ser profundo, y misterioso, para leerlo (dize mi Cardenal Hugo) es menester mucha virtud, y muchas letras, porque *in hoc libro tot sunt litteræ, quot virtutes, & qui non*

S. Anto[nin.] cap. 3. [...] in prin.

Hugo. 23. *Ec[...]*

non habet virtutes, *nescit litteras*, *& nescit legere in hoc libro.* Pero què importa (aunque importa mucho) me halle pobre de letras, y de virtud, si me prometo hallar rico de gracia a influxos soberanos de Maria? Madre della es, y oy, como llena de gracia, no me puede faltar, si deuotos la obligamos con vn *Aue Maria.*

THEMA.

Liber generationis Iesu Christi::: de qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.
S. Math. cap. 1.

§. I.

Libro es Maria Santissima en su Concepcion Purissima, dixo S. Juan Damasceno: *Sola Virgo Maria liber est.* (Sacra, y Real Magestad de los Cielos, y de la tierra.) Digo, que es libro Maria Santissima en su Concepcion Purissima: libro grande, profundo, y misterioso: *Liber grandis scientiæ profunditate.* Libro nueuo, que dixo S. Juan Damasceno: *Maria novus liber quippe est.* Libro, que escriviò el dedo de Dios, como dixo Mayron: *Mater Domini fuit liber in matris sterilis vtero Dei digito descriptus.* Y si el dedo de Dios es el Espiritu Santo, como la Iglesia confiessa en vno de sus Hymnos: *Dexteræ Dei tu digitus.* El Espiritu Santo escriuiò este libro, el Eterno Padre lo dictó: *Ego exore altissimi prodiui*, y el Eterno Padre lo sacó a la luz del vniuerso, sin erratas; porque no caven en el libro, ni en el Escritor del libro, ni en el Autor del libro, ni en la impression del libro. No cavê erratas en el libro, porque este libro es Maria Santissima, y esta Celestial Señora confiessa a vozes, que *nondum erant Abyssi, & ego iam concepta eram.* Que no avia yerros en el mundo, ni Angeles, ni hombres avian pecado (que *Abyssus* el pecado significa, segun Dauid: *Abyssus, Abyssum invocat*) y ya yo, dize Maria, tenia ser en la Diuina mente. No caven erratas en el Escritor del libro, porque si el Espiritu Santo es Espiritu de verdad: *Spiritus veritatis*, en la ver-

[Left margin: ...rat. 2. ...t. Virg — ...ieard. ...bi sup. — ...t. 1. de ...mpt. — ...ayron. ...n. 1. de ...Virg]

[Right margin: Ecclesiasti ci, cap. 2. v. 5. — Prou. cap. 3. v. 24. — Psalm. 41. v. 8.]

verdad no caven yerros. No caven erratas en el Autor del libro, porque en Dios, que es summa verdad, no caven yerros. Ni en la impression del libro, porque esta impression se hizo en el entendimiento incôprehensible de Dios: *Tu ante omnem creaturam*, dixo S. Bernardino de Sena: *In mente Dei prædestinata fuisti.* Luego no tiene erratas este libro? Assi es: y si las huvo, no fue en este libro, fue en el libro de la naturaleza, que sacó a luz Adan, y con ellas nos quedamos sus hijos, hasta que la Iglesia los corrigiò, borrãdo con el Bautismo el original pecado.

S. Bernardino, Ser. 15. de B. Virg. cap. 4.

Se llama con gran propriedad libro Maria Santissima en la inteligencia mystica; porque si côsultamos al Maestro de las etimologias, y propriedades de las vozes, nos dize S. Isidoro, que libro no es otra cosa, que vna sutil, y candida tela, que nace entre el tronco, y la corteza, sin participar los nudos del tronco basto, ni la bronca aspereza de la corteza tosca: *Liber est tunica, quæ ligno adhæret*, en que antiguamente se escriuia. Y assi el llamar libro a Maria Santissima, es alussion muy propria a su Concepcion Purissima: pues siendo assi, que se deriuò de Patriarcas, Reyes, y Capitanes, siempre conservò su pureza essenta, y libre de culpa, sin participar de Adan, y su posteridad los nudos del pecado original, ni de la inculta corteza de la naturaleza los pecados actuales, aunque fuessen veniales, y muy ligeros, como dixo S. Ambrosio: *In qua nec nodus actualis, nec cortex venialis fuit.*

S. Isidor. lib. 6. cap. 13.

Y para que conste, que Maria Santissima jamás cayó en la culpa actual, ni venial, atiendan. Queriendo Dauid encarecer lo mucho, que en esta Celestial Señora se avia anticipado la gracia, dixo: *Deus in medio eius non commouebitur: adiuvabit eam Deus manè diluculo.* De suerte madrugò la gracia en Maria, y con tan singular perfeccion se conservó siempre en su alma, que no se mouerá jamás. Pregunto, què argumento es de no aver perdido la gracia, la inmortalidad? Yo lo diré, responde el Apostol de Valencia mi Padre San Vicente Ferrer. En la vida del espiritu caese por vn pecado mortal, y mueuese por vn venial. Pues aora, queriendo Dauid probar, que Maria Santissima nunca tuvo pecado actual, ni venial, dixo, que no solo no caeria, pero ni se moueria jamás: *Mouere, & cadere differunt. Cadit homo, & postratur per mortale peccatum, & commouetur per veniale. Modo nunquam fuit sanctus, qui non ceciderit per mortale, vel fuerit motus per veniale, Christo, & Virgine Maria exceptis. De Christo non est dubium,*

Psal. 45 v. 6.

S. Vic. Fer. ... de Cô...

dubium, sed de Virgine Maria dicit Scriptura: Deus in medio eius non commouebitur.

Se llama tambien libro Maria Santissima en su Concepciõ Purissima; porque si el libro es vn cuerpo, que se compone de muchas hojas, las hojas del libro de Maria son todos los Santos, assi Patriarcas, como Profetas, que se refieren en el Euangelio. Con este titulo los apellida Salómon: *Iusti autem quasi virens folium.* Los Santos, y justos son como vnas verdes hojas: y el Santo Job, quãdo mas sublimado a la cumbre de la perfeccion con la paciencia de sus trabajos, assi se apellida, diziendole a Dios: *Contra folium, quod vento rapitur ostendis potentiam tuam?* Pues si Maria Santissima en su Concepcion Purissima es libro, y las hojas de este libro son todos los Santos, es dezirnos claramente, que Maria en su Concepcion es vn agregado de santidad, que encierra en si todas las virtudes, todas las perfecciones de todos los Santos; que aun por esto huvo de dezir por el Eclesiastico: *In plenitudine Sanctorum detentio mea.*

[Prov. cap. 11. v. 28.] [Job, cap. 13. 25.] [Eclesiasti cap. 24. 16.]

Y si este libro misterioso està tan lleno de santidad, y perfeccion, siguese que no se formaron sus letras con tinta negra, por significar el pecado, segun Geremias: *Denigrata est super carbones facies eorum*; sino con tinta de carmin, con aquella con que se suele escriuir la S de los rotulillos de las Reliquias de los Santos, que se ponen en los Relicarios en testimonio de su santidad. No se formaron las letras de este profundo, y misterioso libro con tinta negra, formaronse con resplandores de gloria, porque en la gloria fue escrito este libro, por esto le llama Geremias: *Soliũ gloriæ altitudinis à principio locus sanctificationis.* Lugar que entiẽden muchos de Maria Santissima en su Concepcion Purissima: *Ego per solium gloriæ* (dixo Galatino) *gloriosam Virginem intelligi arbitror: dixit autem à principio, vt ostendatur eam absque initiati peccato conceptam fuisse.* No fuera razon, fieles, que vn libro que se escriuiò en la gloria, vn libro que dictó Dios, y escriuiò el Espiritu Santo, se escriuiera con la tinta negra del pecado original; por que no se pudieran formar letras de culpa en el papel blanco, y limpio de la carne Virginal de Maria, de que se formò la hermosa humanidad de Christo: *Speciossus forma præ filijs hominum. De qua natus est Iesus.* Que aun por esto llama S. Gregorio Nizeno a Maria Santissima: *Noua charta pura est, cum sine scriptura est, ita etiam Sancta Virgo.*

[Tren. cap. 4. v. 8.] [Iere. cap. 17. v. 12.] [Galatin. lib. 7. de arcan. cat. verit. c. 18.] [S. Greg. vbi sup.]

El molde de este misterioso libro fue la gracia: tanto se estã-

pò Maria Santissima en la gracia, que mas parece hija de la gracia, que de la naturaleza; que aun por esto no huvo de nombrar S. Matheo en el Euangelio los Padres de esta Celestial Señora: *Invenisti Virgo Maria* (dixo el mas sabio Idiota) *gratiam cœlestem, quia fuit in te aboriginali præseruatio.* Adviertan en que llama gracia Celestial a la gracia con q̃ Dios previno a Maria, para que no cayesse en la culpa original. Pregunto, la gracia Celestial es diferente de la gracia de la tierra? No. Santifica mas en vna parte, que en otra? Tampoco; pero ay esta diferencia, que la gracia en la tierra se comunica a los rendidos a la esclauitud del pecado original, y a los caìdos en el lodo de la culpa actual; pero la gracia en el Cielo se comunicò con el ser de la naturaleza, dixo S. Agustin: *Eratque Deus condens naturam simul, & largiens gratiã.* Pues para que se entienda (dize el Idiota sabio) que la gracia con que Maria Santissima fue formada, y con la que tuvo ser en su Concepcion, no fue gracia a que precediò culpa, sino que corrió al mismo passo que la naturaleza, llamòla gracia Celestial: *Invenisti gratiam Cœlestem.* Assi la llamó tambien S. Agustin: *De Cœlo descendere dicitur Ciuitas ista, quia Cœlestis est gratia, qua Deus illam fecit.*

Idiotà de contempl. Virg. c. 1.

Lib. 20. de Ciuit. cap. 17.

Lib. 20. de Ciuit: cap. 17.

Dixe, que corrió la gracia al mismo passo que la naturaleza, y digo aora, que antes la naturaleza diò passo franco a la gracia, porq̃ no fuesse aquella el molde, como lo fue de todos los hijos de Adã, de tan peregrina criatura: *Natura voluit* (dixo S. Juan Damasceno) *gratia cedere, vt Virginis Conceptio non viribus naturæ tribueretur.* Y assi pudo mas la gracia en la impression deste libro, que la naturaleza: *In Mariæ integritate* (dixo S. Agustin) *plus potuisse, & gratiam, quam naturam, non dubitamus.* Concurrieron para la formacion de Maria la gracia cõ la naturaleza; pero la gracia anduvo tan diligente, al passo que la naturaleza se detuvo espaciosa, que llegò la gracia antes a preservar a Maria, que la naturaleza llegasse a producirla. No sé yo si fue cortesia, que la naturaleza obró con la gracia, ò embidia de la gracia, que tuvo de la naturaleza: lo cierto es, que quando llegò la naturaleza a comunicarle los alientos de humana, ya la gracia le avia dado los priuilegios de Diuina: *Natura gratiæ fætum antevertere, minime ausa est* (dixo S. Juan Damasceno) *verum tantisper spectauit donec gratia fructum suum produxisset.*

S. Iuã Damasc. orat. 1. Natiu.

Lib. de Assumpt. to.

S. Iuã Damascen. Nat. Vi

Dixe, que mas parece Maria Santissima hija de la gracia, que de la naturaleza, y que por esto huvo de callar S. Matheo en el

Euangelio los Padres desta Celestial Señora, y solo dixo, que nació de ella Jesu Christo: *Egredietur virga de radice Iesé, & flos de radice eius ascendet.* De la raiz de Jesé brotará vna vara, dize Isaias, y de su raiz despuntará vna flor. Dos raizes tenemos aqui, vna de que nace la vara, otra de que nace la flor. Aora pregunto, qual es la raiz propria de la vara, es la raiz de a donde ella sale, ò es la raiz en que abre la flor? A dóde abre la flor, essa es la raiz propria de la vara. Consideren la fuerça del texto: *Egredietur virga de radice Iesé.* Saldrá vna vara de la raiz de Jesé: de Jesé dize, que es la raiz de a donde sale la vara: *Et flos de radice eius ascendet.* Adviertan el *eius*; y de la raiz de esta vara (que sobre ella cae el *eius*) brotará vna flor. Estân ya, en que la raiz de a donde sube la flor es la raiz propria, y particular de la vara? Pues discurrá aora el misterio. Esta vara es Maria Santissima, la flor es Christo, assi lo dixo S. Geronimo: *Maria virga est, flos Christi.* La raiz a donde tuvo Christo su principio, que es la flor, es la gracia, porque la Encarnacion del Verbo Diuino fue toda obra de la gracia, y nada de la naturaleza: pues infieran aora. La raiz de a donde brotó la flor, es la gracia; luego si essa raiz es la raiz propria de la vara, la raiz de la vara viene a ser la gracia: y si

Isai. cap. 11. v. 1.

Maria Santissima, segun S. Geronimo, es essa vara, la gracia viene a ser la raiz de Maria. De la naturaleza tuvo Maria su principio, mas debiò tan poco a la naturaleza, que no se llama raiz suya la de Jesé, naturaleza de a donde ella naciò, como tierna vara, sino se llama raiz suya la de Christo, que es la gracia, de a donde èl brotò como bella flor. Pues si la gracia fue la raiz de Maria, no nombre S. Matheo a los Padres de Maria, diga solo, que Christo, como flor, nació de la vara Maria: *De qua natus est Iesus.*

Lo que contiene este misterioso libro es vn tesoro inmenso de gracias: *Plenitudo omnis gratiæ infussæ, & acceptæ,* que dixo Biuero; y S. Gregorio Taumaturgo: *In illa totius gratiæ thesaurus reconditur.* Que aun por esto dixo la Glossa con S. Juan Chrisostomo, que este libro era como vna Botica de las gracias: *Liber Apotheca gratiarum.* Explicaré esto despues.

Biuer. vbi sup.
S. Gregor. Homil. de Nat. Vir.

Contiene tambien este libro Reyes, y Patriarcas. Suelen los Principes, y grandes señores tener retratados en sus galerias, ò salones a sus famosos antepassados, con las mas ilustres empressas que hizieron, porque toda aquella gloria se representa en el heredero legitimo de su sangre. A este modo S. Matheo pintò vna galeria de quadros a la Virgen,

gen, para su mayor ensalçamiento: en ella retratò a Abrahan con su esperança, a Isaac con su obediencia, a Jacob con su fortaleza, a Judas con su imperio, a Dauid con su mansedumbre, a Salomon con su sabiduria, a Jozias con su piedad, a Ezechias con su justicia, a Manasses con su penitencia, y assi a los demás Reyes, Patriarcas, y Capitanes antecessores de Maria.

Se compone este misterioso libro de Maria de quatro hojas, porque se compone de quatro gracias; ò sea porque el numero quaternario contiene todas las cosas, como dixo Alapide, siguiendo la luz ingeniosa de Philon: *Numerus quaternarius virtute est omnia*; ò sea porque esta maquina del mundo es vn libro, como dixo S. Ambrosio: *Hæc vniuersa mundi moles perinde est ac liber*, compuesto de quatro hojas, que son los quatro elementos, fuego, ayre, agua, y tierra. Assi Maria Santissima en su Concepcion Purissima es libro de quatro hojas, ò de quatro gracias compuesto, como verèmos despues; porque assi como el Cielo es vn libro compuesto de onze hojas, las letras las Estrellas, el Sol, y la Luna letras mayusculas: *Complicabuntur sicut liber Cœli*, que dixo Isaias; y S. Juan: *Cœlum recessit sicut liber involutus*: assi tambien es libro la fabrica del mundo, las criaturas todas son las letras, y Maria letra mayuscula, por esto hermosa como la Luna, y escogida entre todas como el Sol: *Pulchra vt Luna, electa vt Sol.* Luna quiere dezir vna, y Sol quiere dezir solo: Maria es vna, y sola; y si Sol, leìdo al reuès, dize: *Los*, que segun el Brixiano, se interpreta: *Soluo, & evinculis mortis æternæ libero.* Esto mismo haze Maria Santissima como Sol, con todos sus hijos, pues todos, como la flor Dulipantes, viuen de mirar a este Sol, tan hermoso, puro, y resplandeciente en sus rayos, sin que a sus luzes se le ayan atreuido sombras. Y como suele aver en los libros vnos parentesis, que son vna sentencia, que no ata con la razon antecedente, ni subsequente, y este es vn medio circulo, que se encierra con otro, v.g. ( ); assi Maria Santissima es parentesis de la gracia en el libro de la fabrica del mundo, quando todas las demás criaturas son clausulas de la naturaleza.

Alapid. in Exod. cap. 6. q. 9.

Isai. cap. 34. v. 4.

Apoc. cap. 6. v. 14.

O sea porque Maria Santissima en su Concepcion Purissima fue Cytara sonora de la gracia contra Moab, que se interpreta, segun Laureto: *Aqua paterna.* El agua lacrimosa del llanto, que ocasionò con su culpa el primer padre: *Venter meus ad Moab quasi Cythara sonabit.* Que si del profano Orpheo se refiere, que se valió de la suauidad de vna Cytara

Isai. cap. 16. v. 11.

tara

tara para librar del eterno infernal llanto a su esposa queridissima: *Cytharam suauissimam pulsans* (dixo el docto Padre Cartagena) *vxorem à miserabili, & infelici vitæ conditione liberauit.* Siendo Esposa mas querida del Espiritu Santo Maria Santissima, Madre del Verbo Diuino, y hija del Eterno Padre; con mucha mas razon, que el fabuloso Orpheo gentil, se valdria el Verbo Diuino, como tan diestro Cytarero, de la Cytara resonante de la gracia, pulsandola con mil gracias, con la pluma del Espiritu Santo, en el vientre de Santa Ana, para librar a su queridissima Madre del llanto de la culpa original. Y siendo Cytara Maria Santissima en su Concepcion Purissima, seria como la que hallò Mercurio de quatro cuerdas, en que estauan dibuxados los quatro elementos, como lo escriue Ricciardo: *Lyra à Mercurio inventa, secundum Nichomacum, habuit quatuor chordas, quarum quæ dicitur hypate significat terrã, & quæ dicitur Parhypate significat aquam, quæ dicitur Nete significat ignem, & quæ dicitur Para-Nete significat aërem.*

Cartag. lib. 2. de incarnat. Hom. 8.

Ricciardo, in symb. lib. Lyra 6.

A este libro para darle mas autoridad lo sellò el Eterno Padre: *Hunc Pater signauit Deus,* con siete preciosissimos sellos: *Signatum sigillis septem.* Y quisiera yo saber antes de passar adelante, qual es el sello de Dios? Diganlo los Reyes del Oriente, que al ver la Estrella: *Vidimus Stellam eius,* dixeron por boca de la Iglesia, que la Estrella era el sello de Dios: *Hoc signum magni Regis est.* Con que este libro misterioso, y executoriado de Maria Santissima lo sellò el Eterno Padre con siete sellos? Assi parece, que aun por esso viò San Juan el sello Imperial de Dios en siete Estrellas brillantes, que hazian Cielo Estrellado, la mano derecha del Hijo Vnigenito de Dios: *Et habebat in dextera sua Stellas septem.* Viegas sobre este texto dize, que puede entenderse, que estauan estas siete Estrellas como en vn sello Real, al modo que dixo Job incluìa la Magestad de Dios las Estrellas del firmamento: *Qui Stellas claudit quasi sub signaculo.* Pero por què se ha de marcar este libro de la Concepcion de Maria con Estrellas? Yo lo diré. *Stella*, dize el docto Bustos se deriua de *stando*: *Stella quippe à stando denominatur*; y *stando* viene del verbo: *Sto, stas*, que significa estar en pie, para denotar Dios, aun hasta en el sello del libro misterioso de Maria, que no cayò esta Celestial Princesa en la culpa original, sino que estuvo en pie fauorecida de la constancia de la gracia, quando todos los hijos de Adan estauan caìdos por el pecado.

In offic. Epiph.

Apoc. cap. 1. v. 16.

Iob, cap. 9. v. 7.

Bustos, Mar. 3. p. serm. 6. de nominat. Mar. lit. B in prio.

Si

Si no es que diga, que eſtas ſiete Eſtrellas del ſello Imperial de Dios, ſon los ſiete Dones del Eſpiritu Santo, con que eſtuvo
Alapide hic. el libro de Maria ſellado: *Per ſeptem ſtellas* (dixo Alapide) *accipiunt ſeptem dona Spiritus Sancti.* Porque con eſtos ſiete Dones,
Nouar. l. 3 Sac. elect. excurſ. 33 n. 481. dixo Nouarino, ſella, y marca Dios ſus Ovejas: *Spirituales ſuas oues hoc gratiæ Spiritus Sancti ſignaculo ſignat.* Y como Maria Santiſsima fue la Oveja mas querida de ſu rebaño, la ſelló, y marcò Dios con los ſiete Dones del Eſpiritu Santo. Miren como ſe avia de atreuer la culpa a eſta Princeſa Celeſtial, ſellada, y marcada con tantos Dones.

Si no es que diga, que ſellò Dios el libro miſterioſo de Maria con eſtas ſiete Eſtrellas, por que eran a manera de ſortijas, con ſiete piedras precioſas, eſculpidas en ellas ſiete Cruzes. Aſsi lo
Alcazar hic. advirtiò el erudito Alcazar: *Hæ ſeptem Stellæ erant ſeptem annuli cum totidem gemmis: ſingulæ autem gemmæ habebant ſtemma aliquod ſiue inſigne ſculptum;* v. g. *Crucem.* Con ſiete Eſtrellas, y en cada Eſtrella vna Cruz eſtaua ſellado el libro miſterioſo de Maria; y ſi vna Cruz es baſtante para ahuyentar al pecado, como de ſiete no huirá la culpa?

Sobre el monte Victorial, dize el Imperfecto, apareció la Eſtrella, que vieron los Magos, con vn tierno Infante de peregrina hermoſura eſculpido en ella, y vna Cruz reſplandeciente por diuiſa: *Apparuit eis ſuper montem illum Victorialem habens in ſe formam quaſi pueri paruuli, & ſuper ſe ſimilitudinem Crucis.* *Imperfect. tom. 2. in Math.* Y no me admira eſte prodigio; porque ſi eſta Eſtrella es el ſello de Dios: *Hoc ſignum magni Regis eſt,* y con eſta Eſtrella ſellò Dios el libro miſterioſo de Maria, eſtâ claro ſe avia de ver ſobre el monte Victorial, con vna Cruz por diuiſa, para triunfar de la culpa. Y como eſta Eſtrella, que vieron los Magos, no fue del numero de las criadas al principio del mundo, pues eſtas contraxeron la corrupcion, con que el pecado de Adan inficionó toda la tierra: *Non erat ex illis Stellis* (dize San Aguſtin) *quæ ab ipſo mundi ortu conditæ ſunt.* Aſsi las Eſtrellas, que el Hijo de Dios tenia en ſu dieſtra, no fueron de las criadas, è inficionadas con la corrupcion de los elementos, ſino nueuas, puras, y reſplandecientes; que a no ſer aſsi, ni ocupàran la omnipotente dieſtra de Dios, que es con lo que ſe ſella, ni con ellas ſellara el miſterioſo libro de Maria: conque huyò la culpa no tan ſolamente del libro, ſino tambien del ſello.

Con que podré dezir, como dixo el Eſpiritu Santo del Summo Sacerdote hijo de Onias, de

Maria Santiſsima, que fue como la Eſtrella matutina ſellada en la mañana de la gracia, ſin que llegaſſe a ſu Mageſtad la obſcuridad de la culpa original: *Quaſi Stella matutina in medio nebulæ.* Y ſi la Eſtrella matutina, como dixo Alapide: *Eſt clara viſio Dei*, della gozò Maria Santiſsima en ſu Concepcion, como verémos deſpues. Y no me admiro deſte ſingular priuilegio; porque ſi al que vence ſe le dá en premio la Eſtrella de la mañana: *Qui vicerit dabo illi Stellam matutinam*: Maria Santiſsima venció la culpa original, luego ſe le debe a eſta Celeſtial Princeſa la clara viſta de Dios.

Eccleſiaſti, cap. 50. v. 6.

Alapid. in 2. Apoc.

Apoc. cap. v. 28.

Eſte libro tiene la aprobacion de toda la Trinidad Santiſsima, porque ſalió a luz de la boca del Altiſsimo: *Ego exore Altiſsimi prodiui*; y aſsi ſaliò aprobado de la potencia del Padre, de la ſabiduria del Hijo, y de la bondad del Eſpiritu Santo, porque *tres ſunt qui teſtimonium dant in Cœlo, Pater, Verbum, & Spiritus Sanctus.*

Eſte libro fue *abinitio, & ante ſæcula*, dedicado a Dios: aſsi lo dizen muchos Santos, y ſin que lo dixeran ſe dexa entender aſsi.

Eſto ſupueſto, vamos aora con el ayuda de Dios, y de ſu gracia, leyendo las quatro hojas de eſte miſterioſo libro de Maria, para deſcubrir en ellas algunas de las excelencias de eſta Soberana Princeſa.

§. II.

Hoja primera.

MVchas fueron las gracias, priuilegios, y excelencias con que Dios enriqueció a Maria Santiſsima en el inſtante de ſu Concepcion; pero entre tantas quatro fueron con eſpecialidad las que reſplandecieron en ſu formacion, dize el Serafin de los Doctores San Buenauentura: *Quod licet Domina noſtra fuerit omni gratia plena, & ſuperfuſſa, quadruplicem tamen habuit gratiã ſpecialiter, nam primò plena fuit gratia præueniente: ſecundò gratia decorante: tertiò gratia fæcundante: & quartò gratia conſumante.* La primera gracia, que reſplandeció en la Concepcion Puriſsima de Maria, fue la gracia preveniente, conque la detuvo Dios para que no cayeſſe en la culpa original. La ſegunda, la gracia decorante, con la qual la adornó, y hermoſeò Dios con todas las gracias poſsibles a todas las criaturas. La tercera, la gracia fecundante, que conſiſtiò en ſer digna Madre del Diuino Verbo. La quarta fue como complemento, y Corona de todas las gracias, que es la gracia conſumada; eſto es, la gloria: con que no ſolo fue Maria Santiſsima Concebida en gracia, ſino tambien en gloria.

S. Buenavẽt. ſerm. 2. de B.V. tom. 3.

Eſto ſupueſto, digo aora, que la

la primera hoja de este misterioso libro de Maria: *Sola Virgo Maria liber est*, contiene, y encierra en si la gracia preveniente, con que detuvo Dios a esta Celestial Señora, para que no cayesse en la culpa original.

Con aparatos de Magestad, y grandeza, con gloriosas demonstraciones de solemnidad, y festejo trasladò el Rey Dauid el Arca del Testamento de casa de Obededon a Jerusalen. Lleuabanla los Leuitas sobre sus ombros; pero advierte el Texto Sagrado, que Dios les ayudaua: *Cumque adiuvasset Deus Leuitas, qui portabant Arcam fœderis Domini.* Llega aqui el Abulense, y pregunta, como ayudaua Dios a los Leuitas, si era dandoles fuerças, ò aligerando el peso del Arca? Responde de opinion de los Hebreos, que Dios con su poder lleuaba el Arca, y sin demonstracion visible le assistia, y detenia con su poderosa mano, de suerte, que sin trabajo alguno la lleuabã los Leuitas sobre sus ombros: *Quod Deus adiuvabit Leuitas scilicet, ad portandam Arcam, ita quod Arca portabat se nihil facientibus, nec laborantibus Leuitis.* Pues què fin, pregunto, tuvo Dios en querer, que su poder Diuino ayudasse a lleuar aquella misteriosa Arca? Por què no remitiò toda esta diligencia al cuydado, y fuerça de los Leuitas? Yo lo dirè. En el Arca estaua representada Maria Santissima, y quiso Dios observar en la representacion, lo que en la relidad avia de executar con su Madre en los futuros siglos. Tenga Maria Santissima de criaturas el ser, sean estas sus progenitores; pero Dios con su infinito poder preservela de caìda: *Quod Deus adiuvabit Leuitas ad portandam Arcam.* Que iba ya Dios ensayandose en las sombras, para lo que en la verdad de su Madre avia de obrar despues.

1. *Parali-pom. cap. 15. v.26.*

Abulens. q.32. in l. Paralip.

Hasta aora admirè mucho el sucesso de Oza, aquel averle quitado Dios tan instantaneamente la vida por vna accion, al parecer religiosa: porque alargar la mano, ò extender el brazo para detener el Arca, que no cayesse, quien presumiera fue desacierto, temeridad, y ossadia, y que Dios le avia de castigar con vna muerte repentina? *Et percussit eum super temeritate, qui mortuus est ibi iuxta Arcam Dei.* Pero ya no lo admiro; porque si el Arca era Estampa, era Imagen de Maria, intentar detenerla con industria humana, para que no cayesse, ó imaginar preservarla de caìda vna criatura, fue vn desacierto tan conocido, que lo castigó Dios de repente: porque entiendan los hombres, q esto de preservar de caìda, de preservar de muerte, solo a Dios toca, y no a la criatura.

2. Reg. c. v.7.

Acuer-

Acuerdome aora del sacrificio de Abrahan, ningun padre fue mas tierno amante de su hijo, que este Santo Patriarca, ni ninguno con mas viuos afectos, que èl le desseaba la vida, pues en ella tenia libradas todas las esperanças de su posteridad: y sin embargo al tiempo de sacrificar esta tierna victima, estando ya el humilde hijo sobre la hoguera, y el obediente padre con el azero desnudo ya para executar el golpe, oyó repetidas vozes del Cielo, que le mandaban no quitasse
Gen.c.22. v.12. la vida a su hijo: *Abraham, Abraham, non extendas manum tuam super puerum.* Porque aunque estos amagos de quitar Abrahan la vida a Isaac, fueron en cumplimiento del Diuino precepto, quiso descubrirnos, y enseñarnos Dios, que es proprio de padres temporales en lo humano de la naturaleza el dar muerte a sus hijos, por lleuar consigo esta pro pension la carne, y muy proprio de Dios el preservar de la muerte, y detener con su poderosa mano de caìda, y assi diò vozes Dios de preservacion, quando el padre iba a entregar su hijo a la fuerça de la muerte. Assi lo pon-
S.Zenon, serm.3. de Abrah resurrect. ab aucto. arboris vita. derò S.Zenon Veronense: *Religiosus carnifex stringit gladium, patris erat quod lauauit, Dei fuit quod pepercit.* Que es de padres terrenos el conducir a caìda, y muerte a los mismos que dán el ser, y solo de Dios el preservar, y librar de ella.

Enojóse Dios contra Oza, porque como su Magestad Divina assistia con su poder al Arca, para la preservacion de la caìda, sintiò que la juzgasse, ó imaginasse caìda Oza, quando su Magestad la assistia con su poder para que no cayesse, ò prevenia con su poderoso brazo, y assi: *Iratus est Dominus contra Ozam, & percussit eum.* Que no podia faltar Dios de preservar con su gracia de caìda a vna Arca, en quien estaua figurada el Arca de su santificacion Maria. Luego mas cuydadoso avemos de confessar a Dios en preservar de caìda a su Madre, quando tan prevenido anduvo en su representacion, y sombra.

Cansado de caminar el Patriarca Jacob (que de andar en este mundo siempre se cansan los Santos) al ponerse el Sol se recostò sobre la tierra dura. Durmiose para el mundo, puesto el corazon en Dios, que aun dormidos nunca se olvidan de Dios los Santos. Viò en sueños vna misteriosa escala, que servia de puntal al Cielo: *Viditque in* Gen.c.28.
somnis scalam stantem super terrã. v.12.
Y como fue en sueños la vision, apenas despertó, quando confirmò con sus palabras ser verdad lo que durmiendo avia visto, y Dios le avia mostrado, y dixo:

v.16. *Vere Dominus eſt in loco iſto.* Verdaderamente Dios eſtà en eſte lugar. Que ſea Maria Santiſſima eſta eſcala,es muy comũ. Lo que reparo es, que viò Jacob eſta eſcala leuantada ſobre la tierra, y arrimada a los Cielos, y Dios deteniendola a vn miſmo tiempo: *Vidit Iacob ſcalam ſtantem.*Pregunto,no fuera bien,que viera Jacob eſta eſcala leuantar poco a poco de la tierra,y a fuerça de diligencias humanas la viera arrimar a aquella Celeſtial morada,y para ſu mayor firmeza llegara Dios con ſu poder inmenſo a detenerla?No,fieles;por que ſi eſta eſcala es Maria, no ha de aver ojos,dize Dios, que vean que ſe leuanta,porque no eſtuvo jamás caìda, ſino ſiempre en la firmeza, y conſtancia de la gracia:y aſſi no dixo el Texto, que Jacob la viò leuantada: *Vidit Iacob ſcalam eleuatam*; ſino:*Stantem ſuper terram.* Siempre leuantada, ſiempre en pie;porque aparecer, tener ſer,y firmeza,todo fue a vn tiempo,y ſiempre con aſſiſtencia de Dios preſervandola de caìda: *Et Dominum innixum ſcalæ.*

Todos los hijos de Adan cayeron, y deſpues de ſus caìdas fueron leuantados, y eſto ſin excepcion alguna de los mas aventajados Santos de la caſa de Dios, ſolo Maria Santiſſima no cayò.

Hablando Chriſto Señor nueſtro del Baptiſta ſu Precurſor, hecho Predicador de ſus grandezas, vſa de vn lenguage ſingular: *Inter natos mulierum non ſurrexit maior Ioanne Baptiſta.* (S. *Math* *cap.* 11. v. 11.) Pregunto, ſi Chriſto Señor nueſtro començò a hablar con lenguage de nacimiento: *Inter natos mulierum*; por què no lo proſiguiò,diziendo:*Non eſt natus maior*? Sino que dixo:*Non ſurrexit maior.* La reſpueſta es clara. No pudo Chriſto dexar de confeſſar en el Baptiſta la culpa original de que fue leuantado en el vientre de ſu madre, y aſſi dixo con toda propriedad: *Non ſurrexit maior.* No ſe leuantò otro mayor;pero al fin,pues,ſe leuantò: caìdo eſtuvo, que el no aver caìdo,ni tener de que leuantarſe, ſolo fue priuilegio, que le gozò Chriſto por naturaleza,y ſu Madre Santiſſima por gracia. San Bernardino de Sena lo ponderò con miſterioſas palabras:*Chriſtus cauet ſe extra,& Virginem glorioſam,quia dixit, non ſurrexit; quia nullus dicitur leuare ſe, ſeu ſurgere,qui non cecidit,& quia Chriſtus non cecidit in aliquo peccato conceptionis, & ſimiliter Beata Virgo, ideò non ſunt in illa regula.* (S. *Bernardin. tom. ſerm.* 45) Aſſi? Pues vea Jacob a Maria repreſentada en la eſcala, ſiempre en pie,y conſtante, y Dios aſſiſtiendola,y deteniendola,para que no cayeſſe,con ſu poderoſa mano.

Fueron, fieles, grandes los cuydados de Dios, grandes ſus pre-

prevenciones, para que no llegaſſe a ſu Santiſſima Madre el veneno del original pecado, pues no ſe deſcuydó de ſu guarda vn inſtante.

Entre las coſas admirables, que Dios produce en las Indias, dize el Eſcritor de las marauillas del mundo, es vna flor llamada flor de la Luna: eſta es remedo de la Roſa en ſu purpurea color. Nace al reir el Alva, formando de ſus hojas vn hermoſiſſimo trono; mas tiene vna coſa rara, y peregrina, y es, que toda la noche la eſtà rondando vn paxarillo, repitiendo buelos en contorno della, para que ni Moſquito, ni Araña, ni Guſano, ni otro genero de animal, ó ſabandija inmunda toque al ayre del donayre de ſu hermoſa querida flor. De eſte modo la eſtà guardando, haſta que abre el verde capillo, y en abriendole ſe coloca en medio, y haze nido de ſu purpurea belleza.

Geroglifico es eſte de los cuydados de Dios, para defender la candidez de ſu Madre. De la purpurea Roſa de Maria fabricó hermoſo nido el Verbo Diuino, que es el Ave del Oriente de ſu Diuinidad, llamada por el Padre
uret. in g. Eterno a ſer Hombre: *Auis* (dize Laureto) *quam vocat Deus ab Oriente, verius ſumitur pro Chriſto.* Toda la noche de la culpa eſtuvo bolando en contorno de la Roſa Virginal Maria, defendiendo, que no tocaſſe a ſus nacares Moſquito de imperfeccion, ni Guſano inmundo de pecado; que ſi el paxarillo ſe deſvela en guardar limpia la purpura de ſu flor, no ſe avia de deſcuydar, ni dormir Dios en la guarda de ſu Madre Roſa de pureza tanta, y aſſi la guardó, la preſervó, la previno, para que no cayeſſe en la culpa, con la gracia preveniente: *Primo plena fuit gratia præueniēte.*

§. III.

Hoja ſegunda.

LA ſegunda hoja de eſte miſterioſo libro de Maria: *Sola Virgo Maria liber eſt*, contiene, y encierra en ſi la gracia decorante, con la qual adornò, y hermoſeó Dios a Maria con todas las gracias poſsibles a todas las criaturas.

Oygan a San Aguſtin: *Maria electa, & ſuper omnes creaturas præelecta, omnibus gratijs fæcundata, omni virtute, & ſanctitate in vtero Matris repleta, vt de mundiſsima Matre, mundiſsimus Filius naſceretur.* Tan hermoſeada ſe hallò Maria Santiſsima con la gracia, tan rica, y adornada della, que ſi no es ſiendo Dios, no pudo tener mas gracia: *Ipſa autem* (dixo Ricardo) *ſic vſquequaque gratia plena fuit, quia maiorem* gra-

S. Auguſt. ſerm. 20. ad fratres in Æremo.

Ricard. lib. 1. de Lau. Virg

gratiam haberet non potuit, nisi ipsa diuinitati vniretur, hoc est, nisi ipsa esset Deus. No se puede subir mas de punto la gracia con que Dios hermoseò, condecoró, y enriqueciò a su Santissima Madre.

Y siendo muy cierto, que mirada Maria Santissima toda junta, es vn agregado de gracias, excelencias, y perfecciones, como dixo su Diuino Esposo:
Cant. cap. 1. v. 7. *Tota pulchra est amica mea, & macula non est in te. Tota fuit*
Ricard. à S. Vict. c. 20. in Cãt. *pulchra* (dixo Ricardo) *quia tota possedit gratia.* Lo que mas le arrebatò la atencion, el cuydado, y el afecto, fue el donayre gracioso de sus pies: *Quam pulchri sunt gressus tui incalceamen-*
Cant. cap. 7. v. 1. *tis, filia Principis!* Y trasladò el Chaldeo: *Quam pulchri sunt gressus tui in sandalijs, filia Principis!* Confiessò, que quando lleguè aqui con la pluma, y el discurso, me acordè de las sandalias de Judith. Robaronle los
Iudith, c. 16. v. 11. ojos a Holofernes: *Sandalia eius rapuerunt oculos eius.* Pregunto, no lleuaba Judith mejores galas, y asseos en la gentileza agradable de su cuerpo, que el adorno de las sandalias de los pies? Claro està, que si. Pues si es claro, y cierto, como ni las galas, los primores, los asseos, la beldad de su rostro retocada a pinceladas
Cap. 10. v. 4. de resplandores del Cielo: *Cui etiam Dominus contulit splendorem;* ni los ambares, que de si misma tan ayrosamente despedia, pudieron arrebatar atenciones al corazon de Holofernes, y solo las sandalias infundieron admiraciones a los ojos del Capitan? Què descubrió Holofernes de mas gracia en estas sandalias, para enamorarse de ellas? Yo os lo dirè, si me estais atentos.

No os acordais, que en el cerco de la Ciudad de Betulia, patria dichosa de Judith, mandò romper Holofernes todas las cañerias, y arcaduzes, que conducian el agua a la Ciudad? Sin duda os acordareis, que assi lo
dize el Texto Sagrado: *Incidi præcepit aquæductum illorũ.* Lue- *Cap. 7. v. 6*
go toda el agua de los arcaduzes de las fuentes se derramaban por aquellos campos, haziendo pantanos los caminos, y lodazares las sendas? Assi es. Pues muger, dize Holofernes, que pisando caminos tan lodosos, supo pisar con tanta gala, que no trae vestigios de cieno en sus sandalias, antes con pureza hermosa descubre mayor lindeza, toda el alma me ha de robar con la gracia de sus pies, aunque tan ricamente viene vestida, y tan hermosamente asseada: *Sandalia eius rapuerunt oculos eius.*

Què mucho pues, fieles, arrebatasse la atencion del Diuino

Eſpoſo, el donayre gracioſo de los paſſos de Maria, a quien figuraba Judith, ſi anduvo con tanta gala en el inſtante de ſu Ser, que piſando la cabeza del Dragon infernal para triunfar de ſus iras, deſcubrió con mas candor la pureza Immaculada de ſu gracia original. Toda Maria es vn agregado de gracias, vn todo de perfecciones: *Tota pulchra eſt amica mea*, que dixo el Celeſtial Eſpoſo: *Tota poſſedit gratia*, que dixo Ricardo. Pero los hermoſos pies adornados con las ſandalias, y pureza original, le arrebataron, mas que otra coſa, los afectos a Dios: *Quam pulchri ſunt greſſus tui incalceamentis, filia Principis!* Què hermoſos ſon tus paſſos en el inſtante de tu Ser, hija eſclarecida del Principe!

Y por ſer los paſſos, y pies ſoberanos de Maria tan gracioſos para Dios, publicò ſu Mageſtad guerra entre eſta Celeſtial Señora, y el demonio: *Inimicitias ponam inter te, & mulierem. Ipſa conteret caput tuum, & tu inſidiaberis calcaneo eius.* A los pies, dize Dios, que le ha de aſſeſtar el tiro la Serpiente. Por què haze la punteria al pie? Los pies, como fundamento del ſer, denotan la Concepcion de Maria: pues què penſais que intentó el demonio? poner aſſechanças, para que Maria no entre al ſer de la naturaleza con buen pie; pero ſucediòle muy al contrario, pues en vez de hazer caer a Maria por el pie, puſo Maria al demonio debaxo de ſus pies: *Ipſa conteret caput tuum.* Y viẽdo Dios tanta valentia, tanta fortaleza en los ſoberanos pies de Maria, hermoſeados con la gracia, exclama diziendo: *Quam pulchri ſunt greſſus tui incalceamentis, filia Principis!* Tanto como eſto condecoró, y hermoſeò Dios a ſu Santiſſima Madre deſde el inſtante de ſu Ser: *Secundo plena fuit gratia decorante.*

Gen. cap. 3 v. 15.

§. IV.

Hoja tercera.

LA tercera hoja de eſte miſterioſo libro de Maria: *Sola Virgo Maria liber eſt*, contiene, y encierra en ſi la gracia fecundante, que conſiſtió en ſer Maria Santiſſima digna Madre del Verbo Diuino.

Es muy cierto, fieles, que por eſtar Maria Santiſſima elegida de Dios para Madre ſuya, la adornò, hermoſeò, y enriqueció con tanta gracia: *Talis gratia data eſt ei* (dixo Everardo en ſu Centuria) *vt eſſet ita diſpoſita ſicut Matrem Dei decebat.* Y Cornelio Alapide ſobre aquellas palabras: *Ipſe creauit illam in Spi-*

Everardo

Cornel. Alap.

Spiritu Sancto, dixo; *Hanc creavit Deus in Spiritu Sancto, quia simul creata, & repleta Spiritu Sancto fuit, vti decebat Matrem Dei mox futuram, ideòque in gratia omnes homines, & Angelos superauit.*

Lo que digo aora es, que la Concepcion de Maria Santissima en gracia, fue el motiuo de Dios para escogerla por Madre; assi lo sintio, y dixo S. Anselmo: *Certe vt ad hanc excellentiam peruenires, in humili loco, idest in vtero Matris purissima oriebaris. Quod si tali modo concepta, & ordinata non fuisses ad tantam celsitudinem non succreuisses.* A la verdad, Princesa Soberana, dize San Anselmo hablando con Maria Santissima, que si en el vientre de tu Madre no fueras Concebida sin mancha de pecado, limpia, y pura, nunca huvieras llegado a la dignidad casi infinita de Madre de Dios, y assi llegaste a conseguir tal excelencia, porque fuiste en gracia Concebida.

S. Anselm. lib. de Concept. B. M. cap. 7.

Mucho ha dado que discurrir a los Santos, que el Espiritu del Señor, aun antes que se oyeran aguas, assistiesse en ellas, como en su descanso: *Spiritus Domini ferebatur super aquas.* Què tienen estas aguas, para que el Espiritu Santo las eligiesse por Carroza de su dignissima Persona, y no eligiesse el Cielo, el fuego, el ayre, ni la tierra? Ya lo dize Tertuliano; porque el Cielo, fuego, ayre, y tierra, estauan en essa ocasion como en bosquejo, imperfectas. El Cielo se estaua aun en su tosquedad, rudo, informe, y sin el adorno hermoso de la luz brillante de las Estrellas. El fuego, y el ayre estauan vestidos de luto, cubiertos con vn capuz de tinieblas. La tierra estaua desnuda, fea, y desgreñada, sin el afeyte de la cultura, sin el vestido de las flores, ni hermosura de las plantas. Sola el agua en essa ocasion desde su principio, estaua perfecta, hermosa, brillante con el adorno de su perfeccion, y con los brillos de su candor. Assi? Pues por esso no hizo caso Dios de las demás criaturas por imperfectas, y toscas, y solo se enamorò de los cristales puros del agua, por perfecta, por hermosa, para formar en ella su Carroza, y firmar en el candor de su blancura el trono de su descanso: *Nam tenebræ totæ* (dize Tertuliano) *adhuc sine cultu syderum informes, & tristis abyssus, & terra imparata, Cœlum rude, solus liquor semper materia perfecta, læta, simplex, de suo pura, dignum vectaculum Deo subijciebat.* No escoge Dios en el principio al Cielo, fuego, ayre, y tierra por imperfectas criaturas, para lograr en ellas su descanso; solo se vale del agua para des-

Gen. cap. 1 v. 2.

Tertul. de Bapt. cap. 3 lib. 2.

deſcanſar en ella, porque deſde
ſu principio fue hermoſa, y be-
lla, candida, y pura: *Solus liquor
ſemper materia perfecta.*

Son las aguas, ſeñores, puriſ-
ſimo Geroglifico de la Con-
cepcion de Maria, dize Caſiodo-
Caſiod.lib. ro: *Currit aqua virgo ſubdelecta-
8.var.ep.6 *tione puriſsima.* Que aun por
eſſo dixo S. Gregorio Nizeno,
S. Gregor. que la pureza del agua, Carroza
Nizen in del Eſpiritu Santo, toda eſtuvo
Hexam. totalmente en ſu Concepcion
llena de luz: *Aqua ſemper quam
Dei Spiritus ferebatur in luce
erat omnino.* S. Leon Papa di-
xo, que el agua en ſu hermoſu-
ra fue vn traslado, y copia de las
perfecciones, que depoſitó Dios
S.Leon en el original de ſu Santiſſima
ſerm.1. de Madre: *Dedit aquæ, quod dedit
Nat. Vir. *Matri.* Trasladò Dios al agua
las grandezas de perfeccion, y
belleza, que tenia determinado
dar a ſu Madre. Luego ſi el
agua por perfecta, y hermoſa,
deſde ſu principio la eſcogió,
para lograr en ſus ſenos la quie,
tud de ſu deſcanſo; dicho ſe eſtà
que fue porque a ſu original
Maria, viendola deſde ſu prin-
cipio ſin el tizne de la culpa, ni
la tiniebla del pecado, hermo-
ſeada con el candor de la gracia,
la avia elegido para deſcanſar en
ſus Virginales entrañas: *Solus
liquor ſemper materia perfecta,
&c. Dedit aquæ, quod dedit Ma-
tri.*

Fiò Dios los realçes ſubidos
de ſu Omnipotencia a la deſtre-
za de ſu pincel Diuino, que na-
da era eſte lienço del vniuerſo
haſta que eſtampò Dios ſus
ojos en èl, que ya es de eſtampa
en ſu bondad ſellar ſus atencio-
nes en ſus obras miſmas. La pri-
mera criatura que crió fue la
luz, y fue la primera que oyò ſu
palabra: *Fiat lux.* Criò los Cie-
los, crió las Eſtrellas, criò el Sol,
crió el fuego, crió el ayre, y crió
las demás criaturas en la fabrica
de ſeis dias, y deſpues de aver
examinado la luz, y ſu belleza,
vá diſtinguiendola de ſus ſom-
bras por los dias, llega al ſepti-
mo, y dize, que deſcanſó Dios en
el: *Et requieuit die ſeptimo ab om-* *Gen.cap.1*
ni opere, quod patrarat. Pregun- *v.2.*
tan aqui los Sagrados Expoſi-
tores, por què deſcanſó Dios en
el dia ſeptimo, y no deſcanſó en
los demás dias? San Pedro Da-
miano reſponde: Porque los de-
más dias tuvieron ſu principio
en obſcuridades de noche, aun
que ſus terminos fueron en lu-
zes de la mañana: *Factum eſt* *v.5.*
veſpere, & manè dies vnus. Pero
el dia ſeptimo no tuvo noche,
todo fue oriente de luzes, y ter-
minos de reſplandores. Por eſſo
no deſcanſó Dios en los demás
dias, y deſcanſó en el ſeptimo:
no deſcanſó en los demás dias,
porque aunque gozaron Ocaſo
de luzes, eſtuvieron poſſeìdos
de

de las tinieblas de la noche:descansó si en el dia septimo, por que jamás, ni aun en su oriente se experimentaron lobreguezes de tarde: *Non enim ad instar aliorum dierum* (dize San Pedro Damiano) *de creatione Sabbathi prius aliqua dixerat, dum nec manè, nec vesperam dicit.* Los demás dias no fueron de nacimiento lucido, sino de solar obscuro; pero el septimo dia fue de solar ilustre, y de nacimiento lustroso, y por esso descansa Dios en èl, y no en los demás dias, pues en cada vno de estos: *Factum est vesperè, & manè dies vnus.*

S. Ped. Damian. lib. 7. epist. 3.

Pero yo dixera, que descansó Dios en el dia septimo, y no en los otros seis dias; porque aunque su Ocaso fue de luzes de gracia, fue su origen, y principio de tinieblas de culpa. El septimo dia fue simbolo de Maria, que ni en su principio, ni termino jamás se hallaron noches de culpa, y obscuridades de pecado, sino que siempre se vieron, assi en su origen, como en su fin, luzes de gracia, y resplandores de gloria. Por esso, pues, no descansa Dios en los seis primeros dias, porque amanecieron con noche de culpa, y no fuera para Dios descanso, sino fatiga, pues no ay cosa, que mas le canse, y fatigue, que la noche de el pecado: y descansa en el dia septimo, porque amaneciò con luzes de dia, y con albores de gracia. No escoge, en fin, Dios a los demás justos para descansar en ellos, por ser menos noble su nacimiento, y elige a Maria para lograr en sus Virginales entrañas su descanso, por ser su origen muy lucido, y su Concepcion muy ilustre: *Benedictio, & sanctificatio Dei septimi* (dixo San Junilio) *in typum maioris sanctificationis facta est, præsignabatur magnus ille Sabbathi dies, in qua Dominus semel in vtero Virginis erat requieturus.* Si Dios viendo al dia septimo tan ilustre desde su principio le carga de bendiciones, y le elige para su descanso, fue porque representaba a Maria Santissima, a quien Dios por lustrosa desde su origen avia escogido por Madre, para descansar en sus entrañas. Luego bien dixe, que la Concepcion de Maria en gracia, fue el motiuo de Dios para escogerla por Madre, y assi fue llena de la gracia fecundante: *Tertio plena fuit gratia fæcundante.*

S. Iunil. in Cath. Lypom.

§. V.

Hoja quarta.

LA quarta, y vltima hoja de este misterioso libro de Maria: *Sola Virgo Maria liber est,* con-

contiene,y encierra en ſi la gracia conſumante, que es la gloria, a quien los Theologos llaman gracia conſumada, para darnos a entender, que Maria Santiſſima no ſolo fue Concebida en gracia, ſino tambien en gloria. Paſſe el diſcurſo por hijo de la deuocion.

Supongo para fundamentarlo en el comun ſentir de los Santos Padres, que dizen vniformes, que todos los priuilegios, todas las gracias, todas las prerrogatiuas con que Dios ſe moſtrò liberal con otros Santos, todos ſe los franqueó, todas ſe las comunicó con mayor liberalidad, y exceſſiuas ventajas a ſu Santiſſima Madre: *Quodcumque donum* (dixo el mas ſabio Idiota) *alicui Sanctorum vnquam datum fuit, tibi non fuit negatum, ſed omnium Sanctorum, priuilegia omnia habens in te congeſta.* Y ſiendo ſentir de San Aguſtin, de Santo Thomas mi Padre, de San Anſelmo, y otros, que concedió Dios a ſu caudillo Moyſes, y al Apoſtol San Pablo el gozar, aunque por breue rato, vno en el monte, y otro en el rapto, de la Diuina Eſſencia; mucho mejor le haria eſta merced, y concederia eſte fauor a ſu Santiſſima Madre. Por mayor no padece duda eſta doctrina: lo que pretendo averiguar es, ſi eſte fauor, eſta gracia, eſte priuilegio de ver Maria Santiſſima la Diuina Eſſencia, fue en el inſtante de ſu Concepcion.

Idiota de contempl. Virg. cap. 2.

Pregunta mi Angelico Doctor Santo Thomas, en què tiempo fue arrebatado el Apoſtol S. Pablo al Cielo, y gozó allá de la clara viſta de Dios? Y reſponde, que en aquellos tres dias inmediatos, que ſe ſiguieron a el derribarle Dios del cauallo, y convertidole a ſu Santa Ley, y Fé: *Manifeſte apparet* (dize el Angel Doctor) *quod Apoſtolus habuit has viſiones in principio ſuæ conuerſionis, in illo triduo, quo poſt probationem ſuam à Domino ſtetit non manducans, neque bibens.* Aſſi? que deſpues que ſantificò Dios a San Pablo luego lo glorificó arrebatãdole al Cielo a gozar de la Diuina Eſſencia. Luego avemos de confeſſar, que Maria Santiſſima en ſu ſantificacion, que fue en el inſtante de ſu Concepcion, gozó de la Diuina Eſſencia. Pruebo la conſequencia: *Ab authoritate Virginem raptam eſſe in tertium Cœlum* (dize Ruperto) *& vidiſſe arcana myſteria, quæ non licet homini loqui, perfectius, & excellentius, quam Paulum.* Mas perfecta, y excelentemente gozò Maria Santiſſima de la Diuina Eſſencia, dize Ruperto, que el Apoſtol San Pablo. Luego ſi a San Pablo ſe le ſiguió la gloria a la ſantificacion, Maria Santiſſima.

D. Thom. 2. 2. q. 175 art. 3.

Ruperto, lib. 2. in Cant.

ſima.

ſima fue ſantificada en el inſtāte de ſu Concepcion : luego en el inſtante de ſu Concepcion gozò de eſſa gloria;porque ſi no fuera aſſi, ni ſe verificáran las palabras de Ruperto, ni le dieramos mas a Maria Santiſſima, que a S. Pablo : luego para que ſe aventaje Maria como Reyna, a San Pablo como vaſſallo, es forçoſo dezir, que ſi San Pablo viò a Dios,y gozò de ſu gloria deſpues de ſu ſantificacion, Maria Santiſſima viò a Dios, y gozó de ſu gloria en el inſtante de ſu ſantificacion, que fue el inſtante de ſu Concepcion.

Allá en el Jordán ſe oyò la voz del Eterno Padre,que confeſſó, y declarò a Chriſto por Hijo ſuyo : *Hic eſt Filius meus dilectus.* El demonio deſſeoſo de ſaber ſi era, ò no, aquel el Hijo de Dios,dize San Matheo, que ſe fue al deſierto para tentarle, y ſaber con verdad lo que en la voz avia oido:*Tunc ductus eſt Ieſus in deſertum : : : & accedens tentatur.* En otra ocaſion, en el Tabor, veo que el Padre Eterno declara, y confieſſa al miſmo Chriſto por Hijo ſuyo: *Hic eſt Filius meus dilectus*; y reparo, que ſiendo las miſmas vozes pronunciadas del Eterno Padre, y entendidas del miſmo Chriſto, no tentò el demonio a Chriſto en el Tabor, ni hizo experiencia de ſu Diuinidad por medio de algun milagro, y en el Jordán ſi. Por què? La razon es clara: en el Jordán no viò el demonio en Chriſto mas de lo exterior de hombre, y como oyò la voz del Padre Eterno,que confeſſaua, y declaraua a ſu Mageſtad por Hijo, quiſo tener noticia de ſu Diuinidad por medio de algun milagro. En el Tabor no le ſucedió aſſi, porque viò a Chriſto veſtido, y reveſtido de gloria, y eſta le acobardò tanto, que no ſe atreviò, ni oſſó llegar a hazerle guerra. De la gracia cada dia, y cada inſtante intenta deſpojar al alma,que de ella eſtà adornada; pero ſobre glorias ſabe muy bien Satanás,que no tiene juriſdicion, y que eſtà fuera de ſu dominio quien las poſſee, y aſſi no ſe atreue nunca a tentar a quien dellas eſtà veſtido.

S. Math. c.3. v.17.

S. Math. c.4. v.1.3.

S. Math. c.17. v.5.

Aora pues pregunto,porquè razon no llegò el demonio a tentar a Maria Santiſſima en todo el diſcurſo de ſu vida, como dixo Ricardo: *In Virgine autem, quod nec impugnata fuit?* No la dexò de tentar porque fue Concebida en gracia,ni porque eſtaua elegida para Madre de Dios, porque Chriſto deſde el inſtante de ſu Concepcion tuvo gracia en el modo mas ſuperior,que entenderſe puede, y no obſtante le tentò. Chriſto era Hijo de Dios, y no reparò el

Ricard. à S. Vict. lib. de Eman. cap. 21.

el demonio en esto para dexarlo de tentar: Pues por què no tentò a Maria? Porque la reconociò gloriosa desde el instãte de su Concepcion, ha discurrido mi deuocion: y como el demonio no tiene jurisdicion sobre criaturas gloriosas, se hallò sin fuerças para llegar a tentar a vna Niña, que con el ser de la naturaleza, no solo tuvo colmos de gracia, sino realces de gloria.

Enemistades pondré entre ti, y la muger, le dixo Dios al demonio: *Inimititias ponam inter te, & mulierem, inter semen tuum, & semen illius.* Todos los Santos Padres convienen en que esta muger es Maria Santissima. Oygamos aora a San Juan, que dize, que viò a esta Celestial Señora, que de su Magestad entienden muchos Santos las siguientes palabras, vestida del Sol, coronada de Estrellas, y que servia de glorioso estrado a sus pies la Luna: *Signum magnum apparuit in Cœlo; mulier amicta Sole.* Llega aqui el glorioso Padre San Bernardo, y dize, que este vestido hecho de los resplandores, y luzes del Sol, es vestido de gloria, porque trocò Dios con Maria de vestido, Maria vistiò de carne a Dios, y Dios vistiò de gloria a Maria: *Vestis eum substantia carnis, vestit ille te gloriæ suæ maiestatis.* Estando, pues, Maria Santissima vestida de estas glorias, dize San Juan, que viò al demonio en su presencia assechando el nacimiento de su Hijo, para tragarselo al punto que naciesse: *Et Draco stetit ante mulierem, vt cum peperisset filium eius deuoraret.* Aqui mi dificultad: por què pregunto, no haze el demonio guerra a Maria a quien figuraba esta muger? No es con Maria la batalla? No es con Maria la lid? Si, con Maria es la guerra, la batalla, y la lid: *Inimititias ponam inter te, & mulierem.* Pues si es con Maria la lid, la batalla, y la guerra, como no se cumplen los Diuinos Decretos? Quien ocasiona al demonio tanta cobardia, que dexa de hazer guerra a la Madre, por hazerla al Hijo? No sé, fieles, si mi deuocion lo ha discurrido bien. Quien le hizo retirar las armas al demonio, fue el aver visto a Maria vestida de gloria en su Concepcion: y quien le dió atreuimiento para hazer guerra al Hijo, fue el verlo vestido de carne; que aunque gloriosa su alma desde el instante de su Concepcion, escondianse le estas glorias a Satanás, por tenerlas Christo tan escondidas, y retiradas, y solo diuisaba en Christo lo humano: pues a vn Hijo, aunque sea de Dios, en trage humano, tendrá ossadia el de-

Gen. cap. 3. v. 15.

Apoc. cap. 12. v. 1.

Bernar. per sig- magnũ

Apoc. vbi sup. v. 4.

demonio para hazerle guerra, e intentar tragarle: *Filium eius devoraret*. Pero a Maria Santissima, que desde su Concepcion la reconociò vestida, no solo de tela de gracia, sino tambien de brocado de gloria, confiessa no tener jurisdicion sobre ella. Y aunque todo esto militaba en Christo Señor nuestro, quiso su Magestad honrar a su Santissima Madre con esta gracia, con estas excelencias, y priuilegios; que no es mi intencion, ni puede serlo, con ponderaciones fribolas, y mal fundadas, deshonrar al Hijo, por honrar a la Madre: honrô Christo a su Madre, sin deshonrarse a si, colmandola de gracia, y vistiendola de gloria: *Quarto plena fuit gratia consumante*.

O Reyna Soberana Maria! O Señora vniuersal del mundo! O Emperatriz esclarecida de los Imperios Celestes! Assombro de las leyes de Madre, cuerda vanidad de las gracias, fauoreced propicia, coronad favorable los fervorosos afectos con que celébra vuestra Concepcion Purissima esta ilustre Iglesia. Comunicad a sus hijos, y a todos los que os assisten, valor para triunfar de la culpa, copia de gracia justificante para coronarse de meritos, para abrazar las virtudes.

Y a mi, Reyna Seberana, que fiado en vuestra gracia, mas que en propria presuncion, he leìdo vuestro misterioso libro, concededme, Señora, algun premio. No ignoro, Princesa Soberana, que he andado balbuciente en su profunda letura: no os admireis, que es profundo vuestro libro: *Liber grandis scientiæ profunditate*, que dixo Ricardo; y además de ser profundo està escrito por dentro, y por fuera: *Scriptum intus, & foris*. Por dentro ya, Señora, lo hemos leìdo.

Es este libro de Maria: *Liber apotheca gratiarum*, vna Botica de remedios, y gracias. Y aunque la comparacion pudiera ser mas sublime, no pudiera ser mas propria. Què es lo que contiene vna Botica por fuera, y por dentro? Por fuera no se lee otra cosa, que vnos titulos de nombres Griegos, y Arabigos; pero por dentro estàn los remedios. Lo mismo passa en este libro: *Generationis Iesu Christi*. Por fuera no se ven mas que nombres de Patriarcas, vnos Hebraycos, otros Syriacos; pero por dentro en sus significados està vna particular gracia. Assi el libro misterioso de Maria por fuera se ven nombres, por dentro se leen gracias, y como es tanta la gracia de Maria: *Gratia super gratiam*, no pudiendola contener toda este

libro, rebossa por fuera, porque todo es gracia este libro: *Intus, & foris.*

Por dentro ya hemos leìdo, y decorado este libro: por fuera resta aora deletrearlo, para que quede leìdo, y entendido, decorado, y deletreado por dentro, y por fuera: *Intus, & fortis.*

Liber. Libro es Maria Santissima: *Sola Virgo Maria liber est.* La primera letra de *Liber*, es la L, que denota, que Maria Santissima es Lamina de oro purissimo, en quien siempre estuvo el nombre de Dios esculpido: *Aue lamina aurea, in te ipsa circumscripta*, dixo San Anselmo; y donde està el nombre de Dios escrito, certissima cosa es, que no puede aver nombre de pecado.

S. Anselm. in conc. salut.

La segunda letra de *Liber*, es la I, que denota, que es esta Celestial Reyna Imagen perfectissima de las bellezas, y bizarrias de Dios: *Imago Diuini Archetypi recte descripta*, que dixo Andres Cretense; y siendo Maria Imagen de la hermosura de Dios, no era possible, que la borrasse la culpa: que estuviera Dios muy feo, si la Imagen de su belleza tuviesse fealdad alguna.

Andr. Cretens. orat. 3. de Assumpt.

La tercera letra de *Liber*, es la B, que denota, que es esta Celestial Señora Bendita entre todas las mugeres: *Benedicta tu in mulieribus*; y si los mortales todos nacemos hijos de maldicion por la culpa original: Maria, que siempre fue bendita, nunca pudo tener la maldicion de la culpa.

La quarta letra de *Liber*, es la E, que denota, que Maria es Esposa regaladissima del Espiritu Diuino, que en el instante de su Ser se sentò a la sombra del Diuino Verbo: *Et virtus altissimi obumbrauit tibi*, y gustò la suauidad de los frutos de su gracia: *Sub vmbra illius, quem desideraueram sedi; & fructus eius dulcis gutturi meo.* Y si es proprio de la palabra mandarse por la garganta, toda la palabra de Dios ocupò la garganta de Maria, para que no passasse por ella el bocado de la mançana, que tan de hieles nos hizo a todos. Y si es de derecho de los reos a vista del que juzga su delito, no estar sentados, sino en pie, estando sentada Maria en presencia del Arbol de la vida Christo Juez vniuersal de todos, no es possible, que fuesse rea en su Concepcion.

Cant. cap. 2. v. 3.

La quinta, y vltima letra de *Liber*, es la R, que denota, que es Maria Santissima Relox del Sol Diuino, que assistido siempre del Espiritu de vida del mismo Espiritu Santo: *Spiritus vitæ erat in rotis*, nunca pudo desconcertar el demonio: *Hero-*

logium solare Diuinum, llamò a Maria Santissima el docto Viegas.

Vieg. in Apoc. cap. 12. de B. Virg. com. 1. sect. 1.

Con que decorado, y deletreado, leido por dentro, y por fuera, hallamos, Diuina Señora, escrita en este libro vuestra original Pureza. Fauorecednos con vuestra gracia, para que dispuestos con ella merezcamos, en compañia de la Real Capilla de los Angeles, cantaros por vna eternidad en el Cielo la gloria: *Ad quam, &c.*

Omnia in hoc opere contenta, correctioni Sanctæ Matris Ecclesiæ, & sapientium virorum consilio, libenti animo submitto.

